Dynamisez vos formations grâce au
Langage Visuel

(Mind Map, sketchnote, facilitation graphique, pensée visuelle …)

Bibliographie sélective du CAFOC de Nantes

Tous ces documents peuvent être empruntés au Centre de ressources pédagogiques du Cafoc de Nantes, sous réserve de disponibilité.

Mise à jour le 12/05/2025

1. Utiliser le langage visuel en formation

Facilitation visuelle : 63 outils, 13 objectifs, 5 ressources numériques – Philippe BOUKOBZA – Vuibert, 2023 – 221 p. (Coll : Pro en)

Cote : J 2.10 BOU

La facilitation visuelle est une méthode qui utilise des images, des schémas et des symboles pour faciliter la compréhension et la communication des idées. Elle est utilisée en management, en entreprenariat, en coaching, en formation, en communication, en marketing pour capter l'attention des participants, améliorer l'engagement et la participation active.
Cet ouvrage pratique, synthétique et opérationnel aide à intégrer la facilitation visuelle dans sa pratique professionnelle.
Il propose de découvrir 58 outils qui permettent de déployer les différents aspects de la facilitation visuelle (l'intelligence collective la communication, la productivité, la créativité et la gestion des connaissances) ainsi que 13 plans d'action détaillant notamment les actions à mobiliser, les interlocuteurs à solliciter, les moyens à mettre en oeuvre, les points de vigilance à surveiller... pour atteindre l'objectif défini. Les grands thèmes abordés sont les suivants :

1. Prendre des notes visuelles et créatives
2. Simplifier et organiser visuellement l'information
3. Expliquer et convaincre avec des visuels
4. Améliorer son style graphique
5. Réaliser des visuels numériques
6. Représenter visuellement les projets et les tâches
7. Se projeter dans l'avenir
8. Recueillir le feedback et les ressentis

Document rédigé par Sophie Roque, documentaliste au Centre de ressources pédagogiques du CAFOC de Nantes

Centre de ressources pédagogiques
CAFOC de Nantes
8-10 rue Général Margueritte – Bâtiment H
44000 Nantes
Tél : 02.51.81.68.36

Horaires d'ouverture :
Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 8h45 / 12h30 – 13h45 / 17h30
Mercredi : 13h45 / 17h30 (fermé le matin)

1. Animer visuellement des sessions de remue-méninges
2. Favoriser une inclusion ludique en réunion
3. Instaurer la confiance créative
4. S'appuyer sur le storytelling
5. Booster son profil avec ses compétences en facilitation visuelle.

Le grand livre de la facilitation graphique : postures, outils, techniques et méthodes de pensée visuelle pour collaborer / Nicolas GROS – Editions Eyrolles, 202 – 299 p.

Cote : J 2.10 GRO

Ce livre est dédié et destiné aux consultants, facilitateurs, animateurs, responsables d'équipe et toute personne ayant conscience de l'impact des visuels sur la façon de penser ; à tous ceux qui veulent utiliser cet impact consciemment et s'en servir à des fins de facilitation.
Il dévoile comment l'usage des visuels influence, soutient et développe les relations avec et entre interlocuteurs.
Il offre les moyens de faciliter la collaboration pour réussir nos projets.
Il trace les liens entre facilitation, facilitation graphique, les techniques visuelles et les compétences opérationnelles associées.
Il permet de développer ces compétences et donne les clés de leur mise en oeuvre.

Le petit guide du facilitateur graphique : techniques, astuces et exercices pour représenter l'essentiel / Nicolas CARU – Diateino, 2022 – 135 p.

Cote : J 2.10 CAR

La facilitation graphique (ou capture graphique) permet de mettre en images des sujets, des concepts, des conversations ou des processus pour favoriser la compréhension et la construction d'une vision commune. Lors de réunions, d'ateliers ou de conférences, les participants voient en direct l'avancée de leur travail et les idées produites, sur papier ou sur écran.
Ce guide permet de s'initier à la facilitation graphique ou de perfectionner sa pratique. Il aborde les bases graphiques - blocs, liens, typographies -, mais aussi l'attitude mentale à adopter pour se concentrer, trier et hiérarchiser les informations. Chaque chapitre est accompagné d'exercices et d'encadrés " repères d'expert ".
"Ce que je souhaite partager avec ce guide, ce sont plusieurs années d'expérimentations partant de ma première prestation en tant que facilitateur graphique. Comment gagner en vitesse, capter un maximum de contenu, faire un tri entre ce que je garde et ce que je laisse, créer des illustrations inédites. Travailler son endurance et sa créativité.
Quel que soit votre niveau en dessin, vous pouvez suivre l'organisation et les exercices présentés dans ce guide afin de vous familiariser avec les gestes et les réflexions qui sont efficaces pour pratiquer ce métier".
Nicolas CARUSO

La boîte à outils de la Pensée visuelle : 63 outils clés en main – Béatrice LHUILLIER, Caroline TSIANG – Dunod, 2021 – 187 p. (Coll : La boîte à outils)

Cote : J 2.10 LHU

La pensée visuelle consiste à utiliser la puissance du visuel pour mieux mémoriser, enseigner, communiquer, collaborer et se développer personnellement. Grâce aux avancées en neurosciences, nous savons qu'elle tire son efficacité de la capacité de notre cerveau à interpréter et mémoriser rapidement une image et cela, plus rapidement qu'elle ne le fait à partir de mots ou de sons seuls. Son champ est vaste et en évolution permanente.
Cet ouvrage propose 63 outils permettant de pratiquer la pensée visuelle de façon accessible et ludique. Ils ont été organisés selon leur contexte d'utilisation et l'objectif visé : communiquer, enseigner, restituer, mobiliser l'intelligence collective, organiser, coacher / manager et activités créatives. Pour chacun d'entre eux, les informations suivantes sont données : objectifs spécifiques, contexte d'utilisation, étapes de mise en œuvre, conseils méthodologiques.
Thèmes des 7 dossiers :

- Dossier 1 : Communiquer, informer, sensibiliser
- Dossier 2 : Enseigner, former, apprendre, mémoriser
- Dossier 3 : Restituer
- Dossier 4 : Organiser, modéliser
- Dossier 5 : Mobiliser l'intelligence collective
- Dossier 6 : Coacher, animer, accompagner, manager
- Dossier 7 : Activités créatives et ressourçantes

Visual Thinking : la méthode qui révolutionne vos idées : sketchnoting, scribing, facilitation graphique pour tous / Willemien BRAND – Vuibert, 2020 – 144 p.

Cote : J 2.10 BRA

Plus que jamais, les entreprises ont besoin de vitesse et d'agilité pour s'adapter rapidement aux circonstances. Elles adoptent des approches comme l'Agile Scrum, le lean start-up et le design thinking pour rester en phase avec leur environnement en perpétuel mouvement. Ces nouvelles méthodes de travail ont un point commun : pour stimuler la collaboration, elles nécessitent des techniques de visualisation pointues qui améliorent la vitesse, la créativité et l'efficacité des équipes.

Cet ouvrage est un manuel pratique permettant de développer les talents et compétences en langage visuel. Il propose des outils et techniques (sketchnoting, scribing, facilitation graphique) pour dessiner plus et penser visuellement et montre comment exploiter la puissance du dessin en entreprise dans le but, par exemple, de :

- traduire les messages en une image plutôt que mille mots,
- partager une vision et mieux communiquer avec les autres,
- développer la co-créativité et l'agilité des équipes,
- déployer talents et compétences,
- animer différemment des réunions.

Il montre comment assembler les dessins pour construire un récit visuel et donne des exemples d'utilisation des techniques de visualisation adaptées à différents contextes professionnel.

Penser, dessiner, révéler ! : toutes les méthodes pour accompagner les idées, les équipes et la vie par le dessin
Etienne APPERT – Eyrolles, 2018 – 245 p.
Cote : J 2.10 APP
Stimuler la créativité, faciliter les échanges, élaborer des synthèses visuelles, préciser sa pensée, construire une vision partagée, révéler des non-dits... Le dessin est un formidable outil d'accompagnement. Ce livre vous guidera pour donner forme à vos idées et soutenir un cheminement dans des contextes de coaching, de management, de formation, d'éducation, de psychothérapie. Il vous invite à dessiner vous-même... ou à bien utiliser un professionnel ! [Résumé de 4e de couverture]

Enseigner autrement avec le mind mapping : cartes mentales et conceptuelles / Pierre MONGIN, Fabienne DE BROECK – Dunod, 2016 – 191 p.
Cote : J 2.10 MON
Le mind mapping est un type de cartographie permettant de proposer des contenus divers sous forme d'arborescence disposée autour d'un centre, liant idées et concepts grâce à des liens. Il permet d'extraire et de mémoriser des informations en facilitant la compréhension et la structuration des idées.
Parce que cette technique intellectuelle constitue une véritable aide dans de multiples contextes, cet ouvrage se donne pour objectif de montrer comment et dans quelle mesure les cartes mentales et conceptuelles peuvent être utiles aux enseignants / formateurs pour construire, préparer et présenter des cours ainsi que toute autre activité inscrite dans la vie scolaire, et aux apprenants pour améliorer leurs techniques d'apprentissage. Sous forme de répertoire de fiches synthétiques et pratiques, cet ouvrage présente donc 59 fiches outils proposant des situations pédagogiques utilisant le mind mapping en formation initiale.
Les fiches sont organisées en 8 dossiers thématiques et proposent pour chaque outil les informations suivantes : objectifs spécifiques, contexte d'utilisation, étapes de mise en œuvre, avantages et limites, conseils méthodologiques, exemples d'application en classe.

Organisez vos formations avec le mind mapping / Frédéric LE BIHAN, Aysseline DE LARDEMELLE, Anne AMBROSINI et al. Dunod, 2012 – 229 p.
Cote : J 2.4 LEB
Guide pratique, destiné au formateur occasionnel ou confirmé, permettant de concevoir, animer et évaluer une formation, en s'appuyant sur l'utilisation de la carte heuristique. La carte heuristique (Mind Map) présente un système d'informations synthétique grâce auquel l'animateur visualise d'un seul coup d'oeil ce qui doit être fait et la manière de le faire, lui permettant ainsi de concevoir, construire, animer et évaluer un module de formation, de l'élaboration des supports et exercices à l'organisation des séances.
Différentes disciplines viennent enrichir la méthode : la neuropédagogie, la gestion mentale ou la Brain Gym. Le concept des préférences comportementales apporte un éclairage sur la connaissance de son profil de formateur et sur celui des apprenants.

2. Sketchnoting

Apprendre avec le sketchnoting : comment ré-enchanter les manières d'apprendre grâce à la pensée visuelle / Audrey AKOUN, Philippe BOUKOBZA, Isabelle PAILLEAU – Eyrolles, 2017 – 124 p.
Cote : J 2.10 AKO
Le sketchnoting, aussi appelé prise de notes visuelle, est une manière créative de prendre des notes ou d'organiser les informations. C'est un outil de pensée visuelle qui permet de transformer tous types d'informations : vidéo, texte, conférence, cours... en une représentation graphique du texte, en y ajoutant des images, sur une seule page. Le sketchnoting ne doit pas être confondu avec le Mind Mapping, bien qu'ils utilisent tous les deux les mots-clés, les dessins simples, la couleur et les pictogrammes, ni avec la facilitation graphique. Ce livre permet tout d'abord de découvrir et d'expérimenter les fondamentaux du sketchnoting puis d'explorer les différentes pratiques pédagogiques où cet outil sera une plus-value :

1. Stimuler la créativité par la pensée visuelle,
2. Favoriser l'attention et la concentration,
3. Comprendre et mémoriser avec la prise de notes visuelle,
4. Créer des affichages visuels et attrayants.

Le guide avancé du sketchnote : techniques et pratique de la prise de notes visuelles / Mike ROHDE – Eyrolles, 2017 – 207 p.

Cote : J 2.10 ROH

Le sketchnoting est «un art pratique permettant de traduire des idées simples et complexes en informations faciles à mémoriser». Il s'appuie sur les sketchnotes, notes visuelles riches créées à partir d'un mélange d'écriture manuscrite, de dessins, de typographie manuelle, de formes et d'éléments visuels tels que des flèches, des boîtes et des lignes. Ce manuel "avancé" permet de revoir les bases du sketchnoting mais aussi d'aller plus loin dans la technique. L'auteur, Mike ROHDE, montre comment perfectionner ses compétences en matière de sketchnoting et comment les mettre en pratique dans diverses situations (personnelles, professionnelles, etc.). L'ouvrage est illustré par de nombreux sketchnoteurs de différents horizons, offrant ainsi une large source d'inspiration au lecteur.

Travailler avec le sketchnoting : comment gagner en efficacité et en sérénité grâce à la pensée visuelle / Audrey AKOUN, Philippe BOUKOBZA, Isabelle PAILLEAU – Eyrolles, 2017 – 130 p.

Cote : J 2.10 AKO

Le sketchnoting, aussi appelé prise de notes visuelle, est une manière créative de prendre des notes ou d'organiser les informations. C'est un outil de pensée visuelle qui permet de transformer tous types d'informations : vidéo, texte, conférence, cours... en une représentation graphique du texte, en y ajoutant des images, sur une seule page.
Le sketchnoting ne doit pas être confondu avec le Mind Mapping, bien qu'ils utilisent tous les deux les mots-clés, les dessins simples, la couleur et les pictogrammes, ni avec la facilitation graphique.
Ce livre permet tout d'abord de découvrir et expérimenter les fondamentaux du sketchnoting puis d'explorer les différentes pratiques professionnelles où cet outil sera une plus-value.

Initiation au sketchnote : le petit guide illustré de la prise de notes visuelles / Mike ROHDE – Eyrolles, 2016 – 207 p.

Cote : J 2.10 ROH

Le sketchnoting est «un art pratique permettant de traduire des idées simples et complexes en informations faciles à mémoriser». Il s'appuie sur les sketchnotes, notes visuelles riches créées à partir d'un mélange d'écriture manuscrite, de dessins, de typographie manuelle, de formes et d'éléments visuels tels que des flèches, des boîtes et des lignes.
Ce manuel simple et visuel, propose une initiation au sketchnote. Il a été conçu pour en faire découvrir rapidement les concepts, les approches et les techniques de base, et pouvoir se lancer immédiatement.

3. Dessin, gribouillage, image, schéma…

UZMO = penser avec son stylo : présenter ses idées, convaincre et faciliter avec la pensée visuelle / Martin HAUSSMANN – Eyrolles, 2019 – 302 p.

Cote : J 2.10 HAU

Avoir recours à des images plutôt qu'à des mots pour présenter ses idées, des plus simples aux plus abstraites peut s'avérer très efficace au quotidien. Seulement voilà : passer de l'idée à l'image convaincante est problématique pour la plupart d'entre nous, car nous pensons souvent (à tort) qu'une formation artistique est nécessaire...
Pour y remédier, ce livre propose :

- Une approche étonnamment simple, convaincante et complète pour apprendre à organiser ses idées, de la plus simple à la plus complexe, en images compréhensibles et à les présenter avec passion.
- Une méthode efficace (bikablo®) reposant sur l'acquisition de seulement quelques formes de base, éléments graphiques, pictogrammes, figures et couleurs à combiner ensemble.
- Un large éventail d'exemples et de modèles concrets pour faire face à toutes les situations professionnelles (réunions, présentations, prises de parole, négociations...). [Résumé de 4e de couverture]

Le gribouillage, c'est tout un art : révolutionnez votre façon de travailler ! / Sunni BOOWN – Diateino, 2017 – 215 p.

Cote : J 2.10 BRO

Quel est le point commun entre Albert Einstein, Henry Ford et Marie Curie ? Tous trois utilisaient le gribouillage comme un outil précieux au service de la pensée. Si tous les enfants gribouillent naturellement, les adultes s'interdisent trop souvent cette manière simple, frugale et tellement agile d'innover, d'apprendre et de résoudre les problèmes les plus épineux.
Vous pensiez ne pas savoir dessiner ? Vous apprendrez à prendre des notes plus visuelles et mémorables, ainsi qu'à animer des réunions plus efficaces. Ce manifeste pour la pensée visuelle regorge de méthodes éprouvées pour faciliter votre créativité et vos échanges en entreprise.
Ce livre vous apprendra à :

- Représenter n'importe quel objet, concept ou système,
- Remplacer le texte ennuyeux par des présentations passionnantes qui captiveront votre auditoire,
- Déployer tout votre potentiel intellectuel et créatif,
- Transformer votre manière de travailler en équipe.

Penser en images / Vanina GALLO – Mango, 2017 – 231 p.
Cote : J 2.10 GAL
La pensée visuelle est un outil puissant et incisif permettant d'approfondir sa réflexion, de libérer sa créativité et d'analyser ses défis. Elle repose sur deux piliers qui sont le traitement visuel et l'écoute sensible des données. Par son expression figurative et spatiale, elle permet de sortir de la pensée linéaire (qui se caractérise par un raisonnement causal et logique) dans le but d'éveiller une vision plus synthétique, intuitive et poétique. Elle s'attache à reproduire la structure naturelle de la pensée en élaborant un langage graphique fait de symboles, couleurs et signes variés, de schémas, diagrammes et matrices, de flux et mises en perspective.
Ce livre d'inspiration et d'exercices vous aidera à :

- dynamiser votre réflexion et structurer vos idées : vous établissez vos objectifs et structurez vos priorités, dans un cadre personnel ou collectif,
- développer votre intuition : en manipulant les symboles et en organisant l'espace visuel, vous vous appuyez davantage sur votre ressenti,
- favoriser l'introspection : vous posez ainsi des intentions, laissez émerger des idées et des solutions nouvelles,
- stimuler l'inspiration et l'innovation : vous vous surprenez et laissez votre créativité s'exprimer,
- faciliter la prise de décision : vous faites les bons choix dans votre vie, adaptés à vos envies et vos besoins.

Dites-le en images : des idées ? un crayon ! / Bernard LEBELLE, Guillaume LAGANE – Eyrolles, 2013 – 103 p.
Cote : J 2.10 LEB
"Vous voyez ce que je veux dire ?" Qui n'a jamais vécu ce moment de flottement où l'idée est là mais où les mots ne suffisent pas à la faire comprendre aux autres ? Combien de fois avez-vous eu, seul ou à plusieurs, une vision précise sans pouvoir pleinement la partager, la rendre tangible et accessible à tous ?
Savoir représenter visuellement ses idées et faire parler l'information n'est pas un don réservé aux dessinateurs mais bien le fruit de l'apprentissage d'une technique qui a fait ses preuves : celle de la Facilitation Graphique.
Pouvoir matérialiser les trésors d'idées, exprimés ou non, qui se promènent dans l'inconscient collectif est un atout majeur pour faire avancer les échanges au sein d'un groupe.
L'objectif de ce livre est de vous rendre capable de visualiser et d'analyser une situation en quelques coups de crayons et de trouver, grâce à vos croquis, les solutions aux problèmes rencontrés. Bernard LEBELLE et Guillaume LAGANE proposent de découvrir cette pratique, son fonctionnement et les bases pour la mettre en oeuvre. Dessins, graphiques, modèles, trucs et astuces de pro, ils mettent à votre disposition une boîte à outils complète pour développer facilement cette nouvelle compétence.
[Résumé de 4e de couverture]

4. Mind Mapping

La boîte à outils du Mind Mapping / Xavier DELENGAIGNE, Marie-Rose DELENGAIGNE – Dunod, 2014 – 190 p.
Cote : J 2.10 DEL
Répertoire de fiches synthétiques et pratiques présentant 72 outils permettant d'exprimer ses idées visuellement. Ces outils dits de Mind Mapping ont des utilisations multiples. Ils peuvent être utilisés pour prendre des notes, communiquer, apprendre, développer sa créativité, résoudre des problèmes, prendre une décision, gérer son temps, collaborer et partager.
Ils sont classés en 9 catégories permettant de prendre conscience que certains outils visuels sont plus adaptés dans telle ou telle autre situation. Par exemple, s'il est possible de comparer deux éléments avec une carte mentale, un diagramme de Venn sera toutefois mieux adapté.
Pour chaque outil, les informations suivantes sont données : objectifs spécifiques, contexte d'utilisation, étapes de mise en œuvre, avantages et précautions à prendre, conseils méthodologiques, cas d'application (uniquement pour certaines fiches).

Mind map : dessine-moi l'intelligence : libérez votre créativité, boostez votre mémoire, transformez votre vie / Tony BUZAN, Barry BUZAN – Eyrolles, 2012 – 228 p. – (Coll. Les Guides Buzan)
Cote : J 2.10 BUZ
A travers cet ouvrage, Tony et Barry BUZAN présentent le Mind Mapping, méthode d'accès à l'intelligence qu'ils ont créée et développée depuis de nombreuses années, permettant de développer ses facultés intellectuelles (créativité, communication, concentration, mémoire, résolution de problème, prise de décision, organisation...). Cette technique est basée sur l'utilisation des mind maps, listes de mots structurées et organisées en arborescence pour représenter une idée, un concept, un projet, un plan...
Cet ouvrage est la 3e édition mise à jour de l'ouvrage paru initialement en 1995. Il fait partie des "Guides Buzan" qui rassemblent l'essentiel de la pensée et des découvertes de Tony BUZAN sur le potentiel du cerveau et du mind mapping.

Enseigner autrement avec le mind mapping : cartes mentales et conceptuelles / Pierre MONGIN, Fabienne DE BROECK – Dunod, 2016 – 191 p. – (Coll. La boîte à outils du professeur)
Cote : J 2.10 MON
Le mind mapping est un type de cartographie permettant de proposer des contenus divers sous forme d'arborescence disposée autour d'un centre, liant idées et concepts grâce à des liens. Il permet d'extraire et de mémoriser des informations en facilitant la compréhension et la structuration des idées. Parce que cette technique intellectuelle constitue une véritable aide dans de multiples contextes, cet ouvrage se donne pour objectif de montrer comment et dans quelle mesure les cartes mentales et conceptuelles

peuvent être utiles aux enseignants / formateurs pour construire, préparer et présenter des cours ainsi que toute autre activité inscrite dans la vie scolaire, et aux apprenants pour améliorer leurs techniques d'apprentissage.
Sous forme de répertoire de fiches synthétiques et pratiques, cet ouvrage présente donc 59 fiches outils proposant des situations pédagogiques utilisant le mind mapping en formation initiale. Les fiches sont organisées en 8 dossiers thématiques et proposent pour chaque outil les informations suivantes : objectifs spécifiques, contexte d'utilisation, étapes de mise en œuvre, avantages et limites, conseils méthodologiques, exemples d'applications en classe.

5. Dictionnaire visuel : des outils pour (apprendre à) dessiner

Encyclopédie visuelle : 1400 dessins, croquis, pictos, crobards… au service de vos idées ! / Bernard LEBELLE, Guillaume LAGANE, Nicolas CROS – Eyrolles, 2015 – 385 p.
Cote : G 7.5 LEB
Cette encyclopédie visuelle s'adresse :

- à tous ceux que le crayon démange lorsque les mots ne suffisent pas pour expliquer leurs idées,
- à tous ceux qui utilisent l'image pour faire passer leurs messages et souhaitent aller encore plus loin,
- à tous ceux qui veulent (ré)apprendre à dessiner.

Elle propose :

- 385 mots, illustrés chacun par 3 images de niveaux différents, de la plus simple à la plus élaborée (ADN, alarme, ampoule, ancre, arbre, audit, bagage, batterie, bombe, calendrier, challenge, cible...),
- un parcours accéléré pour comprendre et maîtriser les techniques de base de dessin,
- 14 zooms sur des techniques avancées.

L'objectif d'un tel livre est de permettre à tout un chacun de rendre visibles ses idées ou celles d'un groupe de travail grâce à un croquis, et par l'acquisition des techniques de facilitation graphique. En effet, celles-ci permettent d'exprimer, de présenter, de partager, d'élaborer, de collaborer autour d'idées et de concepts grâce à la création de visuels.

CAFOC de Nantes
8-10 rue Général Margueritte
Bâtiment H
44000 Nantes
Tél : 02.51.81.68.36
http://www.cafoc.ac-nantes.fr/